

2022-1 조형예술학과 하계 정기학술세미나

일시: 2022.08.31. 수요일 13:00~16:55

장소: 본교 미래백년관 R103호

<발표시간 안내>

청구전예비심사, 정기발표: 발표 5분, 질의응답 5분 총 10분 /중간발표: 발표 10분, 질의응답 5분 총 15분

<행사일정>

	시간	발표시간	발표자	주제
1부 <청구전 심사 및 중간발표>	13:00~14:55 (115분)	13:00~13:10	이원희	<Blue Memory(파란기억)>
		13:10~13:20	왕도연	자연물 파운드 오브제로 표현되는 시간성과 자연의 관조에 대한 연구
		13:20~13:30	시우조	<스트레스를 해소>(가제)
		13:30~13:40	오승경	Utopia:Hybrid 치유 공간으로서 혼종의 유토피아 표현연구
		13:40~13:55	유부근	象外之象論에 근거한 풍경화 조형성 연구
		13:55~14:10	커롱화	생태예술 실천 중 예술 매체의 표현연구
		14:10~14:25	조정	여성 미술가 모성애(母性愛)표현에 대한 연구 -연구자의<2280>시리즈를 중심으로
		14:25~14:40	장학뢰	동양전통조각예술의 현대적 전환과 상징적 운용에 대한 연구 -연구자의 <윤희>연작을 중심으로
		14:40~14:55	등기영	일상 기록에 담긴 아동 형상 표현 연구
	14:55~15:15 (20분)	휴식		
2부 <정기발표 >	15:15~16:55 (100분)	15:15~15:25	최지혜	사물의 표상과 표현 매체에 대한 연구- 본인작업 중심으로
		15:25~15:35	이경림	현대회화의 개인적 공간과 일상성 연구: 본인작품 중심으로(가제)
		15:35~15:45	고진예	디지털 게임의 미학적 탐구 - 예술로서의 디지털 게임의 가능성과 게임에서의 숭고성의 의미
		15:45~15:55	도효뢰	환경미술의 새로운 접근과 창조적 표현 방식에 대한 연구
		15:55~16:05	석천	현대회화에서 '고(苦)'와 '락(樂)'의 회화코드 연구
		16:05~16:15	리엔이	중국 남조의 '수류부채(隨類賦彩)'색채론과 색채언어의 창조적 표현에 대한 연구 -연구자의 <형형색색(形形色色)>연작을 중심으로
		16:15~16:25	이양	동시대 산수화 표현 연구: 추상과 숭고 개념을 중심으로
		16:25~16:35	이흥왕	도시풍경화의 조형적 이슈 연구: 미술교육적 가능성을 중심으로
		16:35~16:45	이당	현실적 이미지 서사성과 문학적 상상력의 회화 표현에 관한 연구 -연구자의 작품을 중심으로
		16:45~16:55	진영옥	예술은 내면의 치유에 대한 연구-본인의 작품을 중심으로